**ВСЕРОССИЙСКАЯ олимпиада школьников по АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2014-2015 учебный год**

**Ключи и транскрипция текстов для аудирования, критерии оценивания и подсчет баллов**

**PART 1 LISTENING**

**Task 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |

**Task 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| T | F | T | F | T | NG | F | F | F | T | T |

**PART 2 READING**

**Task 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| D | A | E | F | C |

**Task 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| F | T | NI | F | T | F | F | NI | NI |

**Task 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| wasted | His own | Byron | (much) more | Before | Acropolis Museum | Free | 40% |

**PART 3 USE OF ENGLISH**

**Task 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| С | B | A | D | A | C | D | B | D | A | C | D | D | A | C |

**Task 2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | difference |
| 2 | behavoiur |
| 3 | practical / practicable |
| 4 | troublesome |
| 5 | truthful |
| 6 | solution |
| 7 | division |
| 8 | fashionable |
| 9 | disapproval |
| 10 | friendship |
| 11 | hazardous |
| 12 | confidence |
| 13 | length |
| 14 | doubtful |
| 15 | meaning |

**Task 3**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | It couldn’t have been Tom that you saw in the department store, for sure. |
| 2 | We had to call the doctor because of the baby’s high temperature. |
| 3 | You had better not tell anybody about the discovery. |
| 4 | The boys made fun of the man in spite of his old age. |
| 5 | Help yourself to any food you like. |
| 6 | What made him resign? |
| 7 | Did the children have a good time during the performance? |
| 8 | We haven’t heard from him since March. |
| 9 | Here is no need for you to worry about the future. |
| 10 | Every student was awarded a diploma. |

**Scripts**

***(в тексте аудиозаписи приведены только тексты и задания)***

**Task 1**

Now we are ready to start.

Presenter: With us in the studio today we have Steven Roberts, a world-recognized expert in teaching foreign languages. Good afternoon, Steven.

Steven Roberts: Good afternoon.

Presenter: Steven, everybody wants to speak at least one foreign language. You are constantly in search of new effective ways of teaching a foreign language. What are the most modern ways of improving one’s language skills independently?

Steven Roberts: There are many methods indeed, but the thing I am presently researching is using films as a teacher. Many people feel like watching the original version of a foreign movie they liked. What I offer is a unique educational programme accompanied by the original film in the original language with original subtitles. Our programme is run entirely in a foreign language and instead of classics it introduces slang expressions, new vocabulary, modern grammar, listening comprehension practice as well as comments by native speakers to the audience.

Presenter: That sounds really innovative! Can you please tell us how this idea crossed your mind?

Steven Roberts: Well, when you start communicating with native speakers in a foreign language, you soon decide you are fluent and you have almost accomplished your goal of true bilingualism. However, as soon as you watch a movie in a foreign language, you feel lost. Films are difficult to understand precisely because they are so real world, at least from a linguistic perspective. This may make watching original films very frustrating even for advanced speakers of any language, but the fact remains that there is probably no better source of linguistic input than a good film, if, paradoxically, you could just understand what is being said.

Presenter: It seems to me though, not every learner may find this programme appropriate.

Steven Roberts: True. Movies are a good tool for fluent students. They are ideal for those language learners who fall into the linguistic zone of frustrated fluency discussed earlier. They are designed for upper level learners for the simple reason that they will be most effective as learning tools if you can already understand the language well enough to generally hear where one word ends and another begins. For lower level students, like pre-intermediate or elementary, I would advise to watch films, but not authentic, of course.

Presenter: If a person cannot take part in your programme, but still wants to try using films in their studies, what could you recommend?

Steven Roberts: Find a group of like-minded people and start a film club! The goals of such a club can be to help maintain your language proficiency and to upgrade it as well to give you a chance to enjoy original movies! In 2002 I developed a methodology called “Foreign Languages through Films and Media” which is a copyright and can be got in bookstores or via Internet and used for your club’s shows. Apart from this inexpensive book and some DVDs you will not need anything — well, of course you will need a place where to meet, watch films and discuss them.

Presenter: For those who would like to join your programme after the interview, will you please give some contact details?

Steven Roberts: Certainly.

You have 15 seconds to complete the task. (Pause 15 seconds.)

Now you will hear the text again. (Repeat.)

This is the end of the task. You now have 15 seconds to check your answers.

**Task 2**

**Presenter**: Today in Britain Today we’re going to discuss British accents, slang and stereotypes with our guest Professor McNeil. Professor, perhaps you could start by defining accent and slang.

**Professor**: Certainly! “Accent” is a particular way of pronouncing a language, associated with a country, region, or social class while “slang”, on the other hand,, is an informal language that is more common in speech than in writing and is typically restricted to a particular context or group of people such as youths. So, basically, “accent” has to do with the way one pronounces words and “slang” with the words one uses.

**Presenter**: I see. And what kind of accents and slang are there in Britain?

**Professor**: Well, many foreigners are only familiar with the accents spoken by the elite such as lords and ladies. This is referred to as 'RP' or 'received pronunciation' of southern England and is spoken by people like the Prime Minister. A characteristic of this is to pronounce almost all the letters, for example, natives London's East End, who are known as Cockneys and who we see in the famous TV series East Enders, tend to drop the initial "b"s from their words and so for example say 'ave for have and 'eard for heard. They also pronounce the unvoiced "th" as "f", or a sound like it: so we hear 'fink' instead of 'think' and 'norf instead of 'north'. This is a pretty well known accent but here are literally hundreds of different accents in Britain.

Presenter: How about slang ?

**Professor:** Well slang flourishes in Britain and there is an interesting mix of English and regional dialects, sometimes heavily influenced by international culture. There are entire dictionaries of slang so we could talk about it all day but let me give you a few examples. When a foreigner hears the common British word 'beef', meat comes to mind most often but if someone says that they 'have a beef with someone’ it doesn't mean they are having dinner together but rather they have some sort of serious disagreement or other problem with them. And, when something goes wrong people say it went 'pear-shaped'; people say 'knackered' to mean very tired and 'bees knees' when something is fabulous.

Presenter: OK! So, it's true we learn something new every day, don't we? Now, in that case I have a feeling you're going to be able to correct a few common stereotypes of British people too.

Professor: Indeed! Firstly, *let's* stick with language. *For* example although the words 'splendid' and 'spiffing' are old-fashioned and rarely used, they often appear in American films or comedies involving British character leading foreigners to believe that these are commonly used words.

Presenter: I see. Now, some people think slang does harm to a language. In your opinion, is slang good or bad fora language?

Professor: Well, that is a difficult question but to simplify I think that it is a natural phenomena and we must live with and work with it although sometimes I feel that it does cause some students to under-perform slightly in essays and: can sometimes create minor communication problems between generations, at least: temporarily. However, I also feel that we shot: credit the youth for advancing language in the long term.

Presenter: Good point. OK' Thank you Professor.

[PAUSE 3 SEC]

You have 15 seconds to complete the task.

IPAUSE 15 SECJ

Now you’ll hear the recording again. [REPEAT]

You now have 15 seconds to check your answers.

**Критерии оценивания и подсчет баллов**

**WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Шкала критериев оценивания заданий в разделе «Письменная речь»**

**Максимальное количество баллов: 20**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

**СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)**

**9-10**

Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью. Участник демонстрирует оригинальный подход к раскрытию темы. Участник уложился в заданный объем (допускаются отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста до 10 %).

**7-8**

Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью, однако в работе не хватает оригинальности в раскрытии темы. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 10 до 20%).

**5-6**

Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания. Тема раскрыта не полностью: не приведены все необходимые аргументы и/или факты. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 20 до 30%).

**3-4**

Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание текста не полностью отвечает заданной теме. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 30 до 40%).

**1-2**

Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание текста не полностью отвечает заданной теме. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 40 до 50%).

**0**

Коммуникативная задача не выполнена. Содержание текста не отвечает заданной теме. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста более 50%).

**ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 10 баллов):**

**Композиция (максимум 2 балла)**

**2**

Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.В целом текстписьма имеет четкую структуру,соответствующую заданной теме.Есть начало и концовка письма. Текст

разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы.

**1**

В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Допустимы незначительные нарушения структуры, логики или связности текста.

**0**

Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.

**Лексика (максимум 3 балла)**

**3 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.

**2 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеется несколько (1-2) незначительных лексических ошибок. Или: используется стандартная, однообразная лексика.

**1 балл**

В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости (3-5), которые не затрудняют понимания текста.

**0 баллов**

Имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (больше 5).

**Грамматика (максимум 3 балла)**

**3 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.

**2 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. В работе имеются 1-2 незначительные грамматические ошибки.

**1 балл**

В тексте присутствуют грамматические и/или синтаксические ошибки (3-5), не затрудняющие общего понимания текста. Или: используются простые, однообразные грамматические конструкции.

**0 баллов**

В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (более 5).

**Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)**

**2 балла**

Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.

**1 балл**

В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста (1 – 3).

**0 баллов**

В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 3).

При недостатке объема менее, чем на 10% баллы не снимаются. При недостатке объема более, чем на 10 % баллы снимаются:

89-80 слов – снимается один балл за содержание,

79-70 слов – снимаются два балла за содержание,

69-60 слов – снимаются три балла за содержание,

59 – 50 слов - снимаются четыре балла за содержание,

Менее 50 слов - ставится 0 баллов.

При превышении объема более, чем на 10% от заданного (140 слов и более), проверяются первые 120 слов. При превышении объема менее, чем на 10% от заданного,

баллы за содержание не снижаются.

**Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи**

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола.

Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами

жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок

(расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается).

Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок

более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и

обсуждаются коллективно.

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»**

**(двадцать).**

**Эксперт №**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID**  **Участника** | **К1**  **Содержание** | **К2**  **Лексика** | **К3**  **Грамматика** | **К4**  **Орфография** | **Сумма баллов (max 20)** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Общий подсчет баллов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Объекты контроля | Количество и тип задания (все задания  по уровню сложности соответствуют B2-  B2+ по шкале Совета Европы) | Количество баллов | Время выполнения раздела |
| **1** | Аудирование | 1. Заполнение на выбор ответа из трех предложенных  2. Задание на соотнесение информации. Альтернативный выбор (T–F-Not Given). | **7**  **11** | **20 мин** |
| **2** | Чтение | 1. Задание на упорядочение и  нахождение логических связей в тексте  2. Задание на соотнесение информации. Альтернативный выбор (T–F-Not Given).  3. Задание на нахождение логических связей в тексте и восполнение необходимой информации | **5**  **9**  **8** | **30 мин** |
| **3** | Лексико-грамматический тест | 1. Задание на заполнение текста  словами из трех предложенных вариантов  2. Задание на заполнение пропусков  словами, производными от данных  3. Задание на грамматическую  трансформацию. | **15**  **15**  **10** | **30 мин** |
| **4** | Письмо | Продуктивное письменное высказывание  в формате официального письма (объем  100-120 слов). | **20** | **20 мин** |
|  | **ИТОГО** |  | **100** | **100 минут** |

**СТОИМОСТЬ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ ОДИН БАЛЛ.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА БАЛЛОВ 100**

SOURCES:

1. English in Mind 5 by Herbert Puchta, Jeff Stranks and Peter Lewis-Jones,

Cambridge University Press, 2012

2. First for Schools Trainer by Sarah Dymond, Sue Elliott, Felicity O’Dell and

Helen Tiliouine, Cambridge University Press, 2013

3. Longman Exam Accelerator by Bob Hastings, Martha Uminska, Dominika Chandler. Pearson. 2013.