**ВСЕРОССИЙСКАЯ олимпиада школьников по АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 7- 8 классы**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2014-2015 учебный год**

**Ключи и транскрипция текстов для аудирования, критерии оценивания и подсчет баллов**

**Part 1 LISTENING**

**Task 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** |  | **F** |
| **2** | **T** |  |
| **3** |  | **F** |
| **4** |  | **F** |
| **5** | **T** |  |
| **6** |  | **F** |
| **7** |  | **F** |
| **8** | **T** |  |
| **9** | **T** |  |
| **10** |  | **F** |
| **11** | **T** |  |
| **12** | **T** |  |
| **13** |  | **F** |
| **14** | **T** |  |
| **15** |  | **F** |
| **16** |  | **F** |
| **17** | **T** |  |
| **18** |  | **F** |
| **19** |  | **F** |
| **20** | **T** |  |

**Task 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **21** | **Spanish** |
| **22** | **English** |
| **23** | **patron saint** |
| **24** | **ten** |
| **25** | **respects** |
| **26** | **revolves** |
| **27** | **spy** |
| **28** | **nine** |
| **29** | **used** |
| **30** | **flamenco** |

**Part 2 Reading**

**Task 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **B** |
| **2** | **G** |
| **3** | **F** |
| **4** | **A** |
| **5** | **E** |
| **6** | **D** |

**Task 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7** |  | **F** |  |
| **8** |  | **F** |  |
| **9** |  |  | **NS** |
| **10** | **T** |  |  |
| **11** |  | **F** |  |
| **12** |  |  | **NS** |
| **13** | **T** |  |  |
| **14** | **T** |  |  |
| **15** | **T** |  |  |
| **16** | **T** |  |  |
| **17** |  |  | **NS** |
| **18** |  | **F** |  |
| **19** |  |  | **NS** |
| **20** | **T** |  |  |
| **21** |  | **F** |  |
| **22** | **T** |  |  |
| **23** |  |  | **NS** |
| **24** |  | **F** |  |
| **25** | **T** |  |  |

**Part 3 Use of English**

**Task 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  | **C** |  |
| **2** |  | **B** |  |  |
| **3** |  |  | **C** |  |
| **4** |  | **B** |  |  |
| **5** |  |  |  | **D** |
| **6** |  |  | **C** |  |
| **7** | **A** |  |  |  |
| **8** |  |  |  | **D** |
| **9** |  |  |  | **D** |
| **10** |  | **B** |  |  |

**Task 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **11** | **disappointment** |
| **12** | **success** |
| **13** | **enjoyable** |
| **14** | **chosen** |
| **15** | **advertisements** |
| **16** | **security** |
| **17** | **actors** |
| **18** | **survival** |
| **19** | **electricity** |
| **20** | **preparation** |
| **21** | **explanation** |
| **22** | **successful** |
| **23** | **believe** |
| **24** | **performance** |
| **25** | **them** |

**Script of the recording**

**Task 1**

**Lazslo**

Well, I think sometimes yes. English people can be so polite that you don’t really understand them. For example, I went to London with some other teachers from Hungary to do a training course for teachers of English. It was a special course for foreign teachers. During the course the tutors, the people who were teaching us, talked a lot about our progress – and we thought we were all doing really well. So we were very very surprised when some of us failed the course! What had happened was that the English tutors were so polite when they gave their opinion about our teaching that we didn’t realize we were doing things badly. I think that’s typically English. I think sometimes they need to say what they think, to be more direct.

**Paula**

I think English people are so polite that it makes us Latin people think that they\re cold. I mean we’re very noisy and extrovert and so when they’re quiet and polite we think that they don’t like us, that they’re being unfriendly. So maybe, they can be too polite. I think they need to relax more.

**Melik**

I think the English are very polite, but I don’t think they are too polite – I mean I don’t think it’s a bad thing, I think it’s a good thing. In my job, I have met a lot of English people and I think they’re much more polite than we are, both in the way they talk and also in the way they respect other people’s opinions. And their manners in general are much better. OK, this isn’t true about all English people. The football hooligans and some of the tourists that come here to Turkey and drink too much – they’re not polite – but the majority are and I like it.

**Renata**

Well, I went to London a few years ago and one day, surprise, surprise, it was raining and I was walking along the street and everybody had an umbrella and every time someone went past me they hit me with their umbrella and then said, ‘Oh, sorry’ , or ‘I’m awfully sorry’, or ‘I’m terribly sorry’. And after the tenth time this happened, I just said to the person who hit me, \Please stop saying sorry and just be more careful!’ So in answer to your question, I don’t’ think English people are too polite. They say ‘sorry’ and ‘thank you’ a lot, but it doesn’t really mean anything.

**Task 2**

**Interviewer:** Rafael Lloyd. A Spanish first name and a British surname?

**Rafael:** Yes. My mother was Spanish and my father’s English.

**Interviewer:** Is Rafael your real name then or your stage name?

**Rafael:** It’s my real name; my mother was from Cordoba in Spain and Rafael’s the patron saint of Cordoba. But it’s also my stage name.

**Interviewer:** What nationality are you?

**Rafael:** I’m British and Spanish. I was born in Spain and I was brought up there. I’ve spent a lot of time in Britain too. I’ve been living in Oxford for the last ten years.

**Interviewer:** Oh, nice. Are you bilingual?

**Rafael:** Yes, I am.

**Interviewer:** And it’s a strange question, do you feel more Spanish than British or vice versa?

**Rafael:** Well, I think I feel more Spanish in most respects, especially as a big part of my life revolves around Spanish culture. But I do like individuality, eccentricity, and tea. I must feel a little British too, I suppose!

**Interviewer:** Do you think you look more Spanish that English?

**Rafael:** Well, I think I look Spanish, but when I travel, people always think I’m from their country and people have stopped me in the street, for example in Cairo and in Rome, to ask ne for help, so I must have an international face… maybe I should be a spy!

**Interviewer:** When did you start learning to play the guitar?

**Rafael:** I started when I was nine when my family lived in Madrid. A teacher used to come to our flat and give me lessons.

**Interviewer:** I see, so how long have you been working professionally as a flamenco guitarist?

**Rafael:** I started when I was 17, mean that’s when I started to get paid for my first concerts. I’m now 39, so that’s, erm, 22 years.

**Критерии оценивания и подсчет баллов**

**WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Шкала критериев оценивания заданий в разделе «Письменная речь»**

**Максимальное количество баллов: 20**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

**СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)**

**9-10**

Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью. Участник демонстрирует оригинальный подход к раскрытию темы. Участник уложился в заданный объем (допускаются отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста до 10 %).

**7-8**

Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью, однако в работе не хватает оригинальности в раскрытии темы. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 10 до 20%).

**5-6**

Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания. Тема раскрыта не полностью: не приведены все необходимые аргументы и/или факты. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 20 до 30%).

**3-4**

Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание текста не полностью отвечает заданной теме. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 30 до 40%).

**1-2**

Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание текста не полностью отвечает заданной теме. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста от 40 до 50%).

**0**

Коммуникативная задача не выполнена. Содержание текста не отвечает заданной теме. Или участник не уложился в заданный объем (отклонения в сторону увеличения или уменьшения объема текста более 50%).

**ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 10 баллов):**

**Композиция (максимум 2 балла)**

**2 балла**

Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.

**1 балл**

В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Допустимы незначительные нарушения структуры, логики или связности текста.

**0 баллов**

Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.

**Лексика (максимум 3 балла)**

**3 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.

**2 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеется несколько (1-2) незначительных лексических ошибок.

**1 балл**

В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости (более 2-х), которые не затрудняют понимания текста. Или: используется стандартная, однообразная лексика.

**0 баллов**

Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста.

**Грамматика (максимум 3 балла)**

**3 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.

**2 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. В работе имеются 1-2 незначительные грамматические ошибки.

**1 балл**

В тексте присутствуют грамматические и/или синтаксические ошибки (более 2-х), не затрудняющие общего понимания текста. Или: используются простые, однообразные грамматические конструкции.

**0 баллов**

В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание.

**Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)**

**2 балла**

Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.

**1 балл**

В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста.

**0 баллов**

В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание.

**Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи**

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола.

Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами

жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок

(расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается).

Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок

более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и

обсуждаются коллективно.

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»**

**(двадцать).**

**Эксперт №**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID**  **Участника** | **К1**  **Содержание** | **К2**  **Лексика** | **К3**  **Грамматика** | **К4**  **Орфография** | **Сумма баллов (max 20)** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Общий подсчет баллов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Объекты контроля | Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют В1 – В1+ по шкале Совета Европы) | Количество баллов | Время выполнения раздела |
| **1** | Аудирование | 1. Задание на альтернативный выбор (правильно/неправильно) 2. Заполнения пропусков в тексте сообщения | **20**  **10** | **20 мин** |
| **2** | Чтение | 1. Чтение текста с пониманием основного содержания 2. Задание на множественный выбор (правильно/неправильно/в тексте не сказано) | **6**  **19** | **20 мин** |
| **3** | Лексико-грамматический тест | 1. Заполнение пропусков с выбором правильного слова или грамматической формы из четырех предложенных (задание на множественный выбор) 2. Заполнение пропусков дериватами от предложенных лексем | **10**  **15** | **20 мин** |
| **4** | Письмо | Продуктивное письменное высказывание в формате рассказа по предложенному визуальному стимулу | **20** | **30 мин** |
|  | **ИТОГО** |  | **100** | **90 минут** |

**СТОИМОСТЬ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ ОДИН БАЛЛ.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА БАЛЛОВ 100**

SOURCES:

1. Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig ‘New English File’ Intermediate. Student’s Book – Oxford, 2005
2. David Cotton, David Falvey, Simon Kent ‘Language Leader’ Intermediate. Student’s Book – Pearson Longman, 2008
3. Exams Extra PET – Cambridge University Press, 2006
4. Веселова Ю.С Тематический тренажер по английскому языку. Словообразование. – Москва, «Интеллект-центр», 2011